



# Peter W. Haas - výtvarný fotograf

Nar. 25. 6. 1964 Československo

**METAPHOR** - Noble prints  
 vernisáž 3. 11. 2014 18,00 Múzeum SNP  
 výstava 4. 11 - 15. 12. 2014 Múzeum SNP

Výstavy:

Israel gallery of olechadas 1992 Israel  
 Galeria Banská Bystrica 1997 Slovak Republic  
 Izraelské kultúrne centrum Praha 2000 Czech Republic  
 Galeria Šalgotarián 2002 Hungary  
 Galeria Banská Bystrica 2004 Slovensko  
 Teo Gallery 2006 - Banská Bystrica Slovensko  
 Dudince 2006 Slovensko  
 Galéria Živa - SNG, Rotary Club, Zvolen 2007 Slovensko  
 Prolaika Gallery 2013 - Bratislava Slovensko  
 Zichyho palác - Galéria - Z - Bratislava, Slovensko máj 2014  
 Áttico Delhi - La Línea de la Concepción, Spain, október 2014

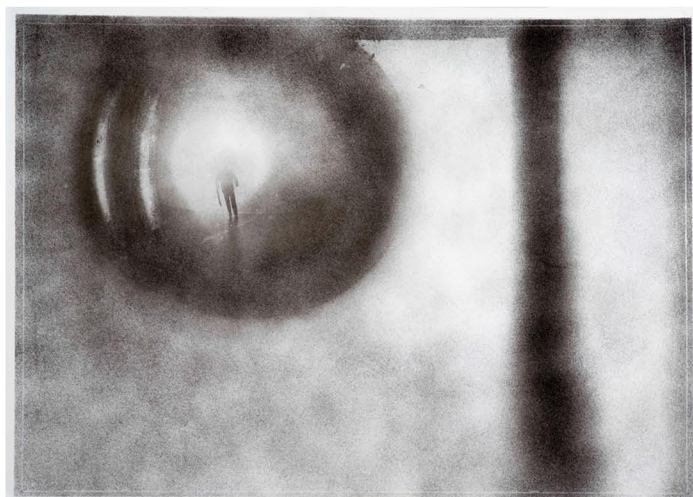
Kým svet minimalizuje techniku, Peter W. Haas si vybral práve jej veľkosť. Vykročil do minulosti, aby ňou naplnil svoje prítomné diela a budúce myšlienky. Kým dokonalosť súčasnej fotografickej techniky šetrí čas, Peter W. Haas našiel spôsob, ako ho predĺžiť, ako zotrvať s krásou detailu a zakonzervovať ho na čas, ktorý presahuje naše fyzické bytie.

Pri tomto fotografovi nepočujete rýchle cvakanie spúšte, nezažívate lov na ten správny okamih. Rozvaha, pokoj, presnosť a trepezivosť. Tak ako ostatné grafické techniky vedú ruku umelca pomaly, aj Peter W. Haas grációzne dotvára svoje fotografie a robí z nich večné obrazy. A nielen to, priam vás k pátraniu. Po zákutiach objektu i obrazu. Po fantázii, čo v roztopaši vymazala jeho podstatu a predsa je tam neodbytné prítomná. Núti prizmúriť oči, zastaví čas, zrýchli dych. Netají sa tým, že bol ovplyvnený piktorializmom a poetikou Josefa Sudka, abstrakciou Jaroslava Rösslera a mystikou Františka Drtikola. Jeho práce sú vystavované nielen u nás, ale aj v Rakúsku, Austrálii, Izraeli, Madarsku, Francúzsku, Česku ... a sú neoddeliteľnou súčasťou mnohých súkromných zbierok či oficiálnych štátnych darov.

Beata Nemcová



Broken cup



A man with a walking stick

Vrátiť sa k negatívu s rozmermi 13 x 18 cm, resp. 20 x 25 cm neznamená len začať pracovať s médiom s približne 60-krát väčšou plochou než poličko negatívu najbežnejšieho kinofilmu. Znamená to aj odložiť nabok svoje dlhoročné jednokilové „ja“, ktoré sa stalo takmer vaším tretím okom, a postaviť sa za masívny prístroj s tromi nohami a na jeho matnici, veľkej skoro ako váš obľúbený monitor, začať sa učiť rozmyšľať hodiny inak. Formát negatívu je totiž nástroj.

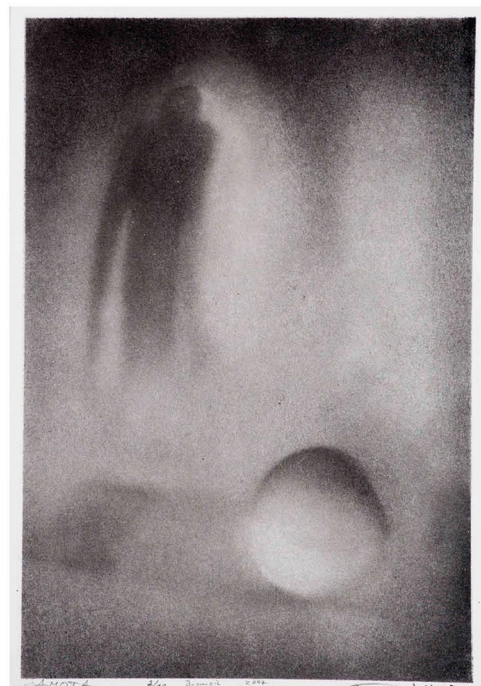
Kontaktná kópia (bez použitia ďalších optických medzistupňov) na grafickom papieri, zhotovená niektorou starou technikou, dnes nazývanými „ušľachtile“ - alebo „noble prints“, s bohatstvom netušených detailov, jemných valérov, snovým prelinaním čiernej, šedej, bielej - inak nedosiahnuteľným - je veľmi starým, no o to kúzelným pohľadom na novú realitu.

A tento, už tretí pohľad, by vás mohol potešiť, a to je to, o čo tu vlastne ide.

Dušan Slivka, fotograf



The one who doesn't care



AMORA 2/0 3-10-14 0000